

Viadana, Lodovico (Grossi) da. Salmi a quattro voci pari col basso per l'organo brevi, commodi & ariosi con dui Magnificat . . . opera XX. Venezia, Giacomo Vincenti. 1608. RISM V1384. Later editions of 1610 (RISM V1385) and 1613 (RISM V1387). Frankfurt Stein edition of 1610 (RISM V1386).

Title:

SALMI
 A QVATTRO VOCI PARI,
 COL BASSO PER L'ORGANO
 Breui, commodi, & ariofi,
 CON DVI MAGNIFICAT,
 DI F. LODOVICO VIADANA
 Nouamente compofti, & dati in luce.
 Opera XX.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA

Appreffo Giacomo Vincenti.
 M D C VIII.

Dedication:

ALL'ILL.^{RE} ET MOLTO REVER.^{DA} | MADRE MIA IN CHRISTO OSS.^{MA} | LA
 MADRE SVOR, VINCENTIA OSII, *Monaca nel Sacro Monasterio del Corpo di Christo
 di Rauenna.* | [orn.] |

SONo andato fempere penfando, e con ardente defio ho bramato d'ha-|uere qualche
 honorata occasione di farne conofcere a Voſtra Signo|ria per quello affettuofo feruo che
 fono, & farò fempere alle illuſtre | qualità, e virtù fue, e nello ſteſſo tempo ho ambito piu
 che molto di | potere in qualche parte moſtrarle lo fuiſcerato defiderio, che nel mio | petto
 alberga, di rendermeli grato con qualche pregiato e virtuofò do|no, degno d'effere da lei
 gradito. Di prefente dunque per mio buon deſtino ritrouandomi in queſta Sereniſſima
 Città di Venetia per al-|tri negotij, e nello ſteſſo tempo effendomi fatto dono
 dall'Eccelentiſſimo Muſico Lodouico | Viadana d'una ſua operetta vaga, e bella, come
 accertano le già molte opere fue, cioè d'una | muta de Veſperi à Quattro a voci pari con
 l'organo, la mando in luce ſotto la protezione, e | nome di Voſtra Signoria Illuſtre, &
 Molto Reuerenda, pregandola a non volere rimirare al | picciol dono, ma al molto affetto
 con che gl'è preſentata cō tutto che fieno frutti nati, e colti in | alieno giardino, che ſe
 Aleſſandro il grande tanto fi compiacque dell'atto generofo di quel | barbato Scita, che
 oue gl'altri tributarij all'imperatore offeriuano argento, & oro con varie | gemme
 orientali, egli fatta d'ambe le mani nappo, e tazza tolſe l'acque dal'fonte, & al ſitibōdo |
 Prencipe preſentò, il cui pouero dono fece chiara teſtimonianza, ch'egli non men de
 gl'altri | l'era deuoto. Che però non farà indegna cofa alla grandezza di Voſtra Signoria
 Illuſtre | quel poco che di prefente le confacro, e baciandole le mani, prego Noſtro Signore
 che la fe-|liciti per fempere. Di Venetia il 1. di Aprile 1608. |

Di V.S. Illuſtre, & Molto Reuerenda |Affettionatiſſimo Seruo nel Signore | F. Danielle
 Perugino. |

Index:TAVOLA DELLI SALMI
DI LODOVICO VIADANA.

[column 1]

DEus in adiutorium	
Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni.
Confitebor tibi Domine	Secundi Toni
Beatus vir	Sexti Toni.
Laudate pueri	Quarti Toni.
Laudate Dominum	Tertij Toni.
In exitu Ifrael	Mixti Toni.
Lætatus sum	Septimi Toni
Nifi Dominus	Quarti Toni.
Lauda Ierufalem	Quinti Toni

[column 2]

Credidi propter	Tertij Toni.
In conuertendo	Oçtaui Toni
Domine probasti	Sexti Toni.
Beati omnes	Quarti Toni
Memento Domine	Primi Toni.
Deprofundis	Quarti Toni
Confitebor Angelo.	Secundi Toni
Magnificat	Primi Toni.
Magnificat	Quarti Toni

IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni [odd verses]
Confitebor tibi Domine	Secundi Toni [odd verses]
Beatus vir	Sexti Toni [odd verses]
Laudate pueri	Quarti Toni [odd verses]
Laudate Dominum	Tertij Toni [odd verses]
In exitu Ifrael	Mixti Toni [odd verses]
Lætatus sum	Septimi Toni [odd verses]
Nifi Dominus	Quarti Toni [odd verses]
Lauda Ierufalem	Quinti Toni [odd verses]
Credidi propter quod	Tertij Toni [odd verses]
In conuertendo	Oçtaui Toni [odd verses]
Domine probasti	Sexti Toni [odd verses]

Beati omnes Quarti Toni [odd verses]
 Memento Domine Daudid Primi Toni [odd verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni [odd verses]
 Confitebor Angelorum Secundi Toni [odd verses]
 Magnificat Primi Toni [odd verses]
 Magnificat Quarti Toni [even verses]

Part-books:

CANTO A¹² 24pp. Dedication. Index.
 ALTO C¹² 24pp. Dedication. Index.
 BASSO D¹² 24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Text incipit only given for *Deus in adiutorium*. Basso incorrectly identifies second Magnificat as “Quint. Toni.” Copy consulted: **PL**-WRu. RISM V1384. Later editions of 1610 (RISM V1385) and 1613 (RISM V1387). Frankfurt Stein edition of 1610 (RISM V1386).